

Программа по учебному предмету

«Музыка»

для 1-4 классов

1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2016 (УМК «Школа России»).

В программе учтены рекомендации для обучения детей с трудностями в обучении, разработанные авторским коллективом под руководством Шевченко С.Г.

Изучение учебного курса «Музыка» рассчитано на четыре года, обучения детей, испытывающих трудности в обучении.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Задачи учебного предмета:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся:

хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Успехи в изучении предмета «Музыка» немаловажную роль играют в качестве подготовки ребёнка по другим школьным предметам. Учитывая это, программа построена с учётом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении.

В обучении детей с ЗПР следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой. Тематическое планирование уроков для детей с ЗПР соответствует планированию, составленному в рабочей программе начального общего образования, с использованием комплекта учебников и рабочих тетрадей «Школа России» для работы на уроках.

Данная программа строит обучение детей с ЗПР по предмету «Музыка» на основе принципа коррекционно–развивающей направленности процесса, в котором нужно обозначить дополнительный комплекс **коррекционных задач и целей:**

- корректировать отклонения в нарушении восприятия и памяти;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способствовать снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности учащихся. Реализуется программа через следующие **методы и**

формы:

- обучение на интересе, успехе, доверии;
- увеличение многообразия и наглядности учебного предмета (музыкальные клипы, презентации, видео, музыкальные тесты);
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики;
- формулирование определений по установленному образцу;
- взаимообучение, диалогические методики;
- оптимальность темпа изучения с позиции полного усвоения.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального

искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства обучающимися с ЗПР подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое пение; музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается с

1 по 4 класс. Курс рассчитан на 135 ч: 1 класс

—33 ч (33 учебные недели), 2- 4 классы — по 34 ч (34 учебные недели).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством. Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

5. Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и

современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и

жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

6. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства»

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира»

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года, 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти.

7. Содержание программного материала 1 класс

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Сибирского края и составляет 10% учебного времени:

Урок -№6 «Сочини мелодию» - *Р/К Музыка Сибирского края;*

Урок -№10 «Музыкальные инструменты». - *Р/К. Музыкальные инструменты Сибири* Урок - №17 «Край в котором ты живешь» - *Р/К.*

Сибирские песни о Родине

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

1 четверть (9 уроков)

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- «солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка моего края

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и

«**аккомпанемент**».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ**.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

2 четверть:(7 уроков)

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом –Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия **«композиторская музыка»**.

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов:

свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано. **Урок 13. Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах –звучит народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов 3 четверть (9 уроков)

Урок 17. Край, в котором ты живешь. РК. Сибирские песни о Родине

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие –Родина - через эмоционально-открытое, позитивно- уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский

дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, – услышанной сердцем, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой – Баба-Яга. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник – общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку – маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

4 четверть (8 уроков)

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку – «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер – поют, герои балета – танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах – встречаются песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Музыка в жизни человека

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 2 класс

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами сибирского края и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 «Моя Россия!» - Р/К Музыкальные образы родного края;

Урок №17 Русские народные инструменты. - Р/К Инструменты Сибирских земель

Урок №20 Обряды и праздники русского народа - Р/К (Масленица на Сибирской земле)

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

Урок 3. Гимн России. Р/К Музыкальные образы родного края; Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

3 четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Р/К Инструменты Сибири. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. **Урок 20.**

Обряды и праздники русского народа. Р/К (Масленица на Сибирской земле) Народные музыкальные традиции Отечества.

Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность.

Урок 23. Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. Песенность, танцевальность.

Урок 24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

4 четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. «Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Тест*

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения спомощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 3 класс

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: *«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в*

*зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»**, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7ч вместо 6ч):

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Сибирского края и составляет 10% учебного времени:

Урок №11 Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. *Р/К* *Образы матери в сибирских песнях.* Урок №12 Образ праздника в искусстве:

Вербное воскресенье. *Р/К* *Сибирские праздники.*

Урок №32 Певцы родной природы. *Р/К* *Образ природы в творчестве сибирских композиторов*

1 четверть (9 часов)

Тема раздела: *«Россия – Родина моя» (5 ч.)*

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.* **Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннеозвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннеозвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

2 четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Р/К Образы матери в сибирских песнях. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Р/К Сибирские праздники. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиары. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

3 четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

Урок 21. Опера «Садко». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

4 четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и

отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннеозвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. Прославим радость на земле. Р/К Образ природы в творчестве сибирских композиторов. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально- творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 4 класс

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе программы «Музыка. 1-4 классы».

Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Уменьшено количество часов на изучение разделов:

- *«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)*
- *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (5ч вместо 7ч).*

За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:

- *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.*
- *«В концертном зале» – (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастлив сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.*

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Сибири и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К *Жанры сибирских песен*

Урок №15 Оркестр русских народных инструментов. Р/К *Творческие коллективы Новосибирска;*

Урок №26 Кирилл и Мефодий. Р/К *Праздники народов Народные праздники Сибири.*

Содержание программы I четверть (9 часов)

Тема раздела: *«Россия – Родина моя» (4 ч.)*

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине

(С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К Жанры сибирских песен. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девичьи, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». **Обобщающий урок 1 четверти** Выразительности и изобразительности в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3ч.

Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная

характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч. Урок 13. Композитор – имя ему народ.

Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. **Урок 14. Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Р/К Творческие коллективы Сибири.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..*

Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

3 четверть (10 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), 27

П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 24. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники Сибири. Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

4 четверть (8 часов)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви.

Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

(«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига

«Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли сжаться мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной

выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

7. Тематическое планирование

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Дата		Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика учебной деятельности	Личностные результаты
	план	факт					
1	2		3	4	5	6	7
Музыка вокруг нас							
1	07. 09		«И Муза вечная со мной!»	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель
2	14. 09		Хоровод муз	Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	Научатся: исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Чувство гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов

3	21. 09		Повсюду музыка слышна	Как различать многообразие детских песен-попеек? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
4	28. 09		Душа музыки – мелодия	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5	05. 10		Музыка осени	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия</i> – <i>главная мысль музыкального произведения</i>	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
6	19. 10		Сочини мелодию	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

						признаки предмета и объединять их по общему признаку	
7	26. 10		«Азбука, азбука каждому нужна...»	Как песня помогает человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8	09. 11		Музыкальная азбука	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9	16. 11		Музыкальные инструменты. Народные инструменты	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10	23. 11		«Садко». Из русского былинного сказа	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11	30. 11		Музыкальные инструменты	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гуслиар Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	Научатся: определять выразительные и образительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
12	07. 12		Звучащие картины	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало –	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-

				– профессиональная, сочиненная композиторами? Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление		кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	образного мышления
13	14. 12		Разыграй песню	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	Песня, куплет, мелодия	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
14	21. 12		Пришло Рождество, начинается торжество	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Народные праздники, рождественские песни	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни.</i>	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа
15	11. 01		Родной обычай старины	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Цель: расширять и углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества	Праздник Рождества Христова; колядки	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
16	18. 01		Добрый праздник среди зимы	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь</i> ? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

17	25. 01		Край, в котором ты живешь	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
18	01. 02		Поэт, художник, композитор	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства – картина или стихотворение – созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме	Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
19	08. 02		Музыка утра	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
20	15. 02		Музыка вечера	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i> , расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
21	29. 02		Музыкальные портреты	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально

				музыкальных произведений			практической деятельности
22	07. 03		Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23	14. 03		У каждого свой музыкальный инструмент	Какие инструменты ты слышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волянка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
24	21. 03		Музы не молчали	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой?</i> Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;</i> выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...»), С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)»	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25	04. 04		Музыкальные инструменты	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волянка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волянка» И.-С. Баха)	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

26	11. 04		Мамин праздник	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? Цели: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям
27	18. 04		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	Лютня, гитара, клавесин, фортепиано	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
28	25. 04		«Чудесная лютня»	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
29	02. 05		Музыка в цирке	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
30	09. 05		Дом, который звучит	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалева «Волк и семеро козлят»,	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со37

						М. Красева «Муха-Цокотуха»)	сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
31	16. 05		Опера-сказка;	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? Цель: учить определять виды музыки	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
32	23. 05		«Ничего на свете лучше нету...»	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм	Музыкальная фантазия, трубадур	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
33	30. 05		Афиша. Программа	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	Афиша, программа, музыкальный спектакль	Научатся: понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс.

№ п/п	Дата		Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика учебной деятельности	Характеристика УУД
	план	факт					
1	2		3	4	5	6	7
Музыка вокруг нас							
1	07. 09		Музыкальные образцы	Что такое Родина и малая родина для каждого человека?	Родина, малая родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш.	Будут говорить о России, гордится ей.	- выполнять учебные действия в качестве

			родного края	Цель: начать знакомство с традициями и музыкальным наследием Иркутской обл.		Познакомятся с культурными традициями родного края, с Иркутскими композиторами и поэтами (р.к) Рефлексия.	слушателя. -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. - уметь оценивать собственное поведение и деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
2	14. 09		Гимн России	Что такое символ? Где мы можем встретиться с символами? Что такое гимн? Цель: опираясь на знания учащихся, раскрыть характерные особенности символов России.	Гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры.	Научатся: на музыкальном материале урока проводить интонационно-образный анализ музыки. Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором. Закрепят музыкальные знания и понятия. Рефлексия.	- преобразовывать познавательную задачу в практическую. -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
3	21. 09		Мир ребенка в музыкальных образах	Что такое музыкальный образ? Что такое музыкальный язык? Цель: побуждать учащихся к творчеству в исполнительской деятельности.	Музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации.	Узнавать по портрету и называть фамилии знакомых композиторов: П.И. Чайковский, С.С.Прокофьев. Откроют для себя понятие «музыкальный образ» Научатся исполнять	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - осуществлять поиск необходимой информации. -ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои

						дуэтом (в парах) и сольно песенки-потешки и детские колыбельные песни. Рефлексия.	действия в коллективной работе. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
4	28. 09		Музыкальный инструмент – фортепиано.	Кто такой пианист? Может ли пианист исполнить музыкальное произведение на фортепиано? Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.	Научатся отличать понятия : фортепиано, рояль, пианино. Познакомятся с устройством фортепиано, с динамическими оттенками «форте» и «пиано». Сделают открытие, что фортепиано и пианино это один и тот же инструмент. Рефлексия.	- формировать и удерживать учебную задачу - использовать общие приемы решения исполнительской задачи. -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
5	05. 10		Природа и музыка	Можно ли определить характер осенней музыки? С помощью каких инструментов можно изобразить осеннюю музыку? Цель: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами.	Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр, изобразительность в музыке.	Научатся: характеризовать выразительные и изобразительные возможности музыки. Проведут в парах интонационно образный характер музыкальных произведений. Моделирование: выкладывание схемы двухчастного и трёхчастного произведения. Исполнят на детских музыкальных инструментах аккомпанемент к закличке «Дождик». Рефлексия.	-формулировать и удерживать учебную задачу. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах. -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
6	12. 10		Танцы, танцы, танцы...	Какие танцы вам знакомы? Как их можно разделить на группы и почему? Цель: познакомить с танцевальными жанрами, опираясь на музыкальные	Танцевальные жанры: народный, классический, балльный, современный, эстрадный танец).	Научатся: отличать разнообразные танцевальные жанры друг от друга;	- выполнять учебные действия в качестве исполнителя. - использовать общие

				знания детей.		-на слух определять знакомые произведения. Рефлексия.	приемы в решении исполнительских задач. - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
7	19. 10		Эти разные марши	Что такое марш? Кто может маршировать? Где и когда мы встречаемся с маршем? Цель: учить слушать марши, используя творческие задания на развитие ритма детей.	Отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.	Научатся: отличать характерные особенности маршевой музыки; -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Самостоятельно напишут ритмический диктант. Рефлексия.	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять и выделять необходимую информацию - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
8	26. 10		«Расскажи сказку»	Бывает ли сказка в музыке? Как можно рассказать сказку при помощи музыки? Цель: развивать творческие способности детей посредством знакомства со сказочными образами в музыке П.И.Чайковского и С.С. Прокофьева.	Мелодия, аккомпанемент, вступление.	Научатся: - различать понятия <i>мелодия, аккомпанемент, вступление;</i> - называть фамилии и произведения композиторов: П.И. Чайковского, С.С.Прокофьева. Откроют для себя возможность инсценировать музыкальные фрагменты и самостоятельно сочинять продолжение предложенной сказки. Рефлексия.	-формулировать и удерживать учебную задачу. -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
9	09. 11		Колыбельные	Какие песни самые древние? Какие песни мы можем назвать колыбельными? Цель: учить отличать жанр колыбельной	Темп, динамика, фраза.	Научатся: отличать колыбельные от других песен;	- использовать установленные правила в контроле способов

				песни, выделяя её характерные особенности.		-исполнять их; -сочинять слова к мелодии колыбельной; -играть на детских музыкальных инструментах (выбирать те, которые подойдут для аккомпанемента) Будут работать в группах.	решения задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
10	16. 11		«О России петь – что стремиться в храм...» Великий колокольны й звон.	Какие бывают колокольные звоны? Что такое «звучащие картины»? Какие композиторы включали звоны колоколов в свои произведения? Цель: опираясь на музыкальные знания детей ввести понятие «тембр» и подвести к выводу, что «тембр» – это голос инструмента.	Благовест, Трезвон, набат, метельный трезвон, тембр.	Научатся: различать колокольные звоны, тембры колоколов. Сделают открытие, что картины могут «звучать». Подойдут к выводу, что музыка неразрывно связана с живописью.	- составлять план и последовательность действий. - осуществлять поиск необходимой информации. -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
11-12	23. 11 30. 11		Святые земли Русской	Кто такие святые? Можно ли им посвятить музыку? Что такое «церковная музыка»? Цель: познакомить детей с житием святых Александра Невского и Сергия Радонежского, а также новыми музыкальными понятиями.	Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.	Научатся: слушать церковную музыку, узнают что такое «кантата», познакомятся с житием святых. Узнают, что такое икона.	- формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель -реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
13	07. 12		Молитва	Что такое молитва? Где мы встречаемся с молитвой? Могут ли детские композиторы написать молитву? Цели: познакомить с понятием «духовная музыка», показать её	Духовная музыка, молитва.	Научатся: слушать духовную музыку, исполнять молитву «Святый Боже». Откроют в творчестве	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

				отличительные черты от музыки других жанров.		П.И.Чайковского духовную тематику, познакомятся с хоровыми произведениями композитора. Научатся исполнять детскую духовную музыку.	-узнавать и называть духовные музыкальные произведения -участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений. -развитие ассоциативно-образного мышления.
14-15	14. 12 21. 12		Рождество Христово.	Что такое православные праздники? Православные рождественские традиции. Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цели: познакомить с традициями праздника Рождество Христово, с колядками и песнопениями.	Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки.	Научатся: исполнять колядки, разыгрывать коляду, слушать рождественские песнопения.	- формулировать и удерживать учебную задачу. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.
16	11. 01		«О России петь – что стремиться в храм...»	Цель: обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского народа.	Композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения.	Научатся:- выявлять жанровые отличия церковных песнопений; -узнавать духовные произведения, знать и называть их композиторов; -исполнять песни о России: хором, с солистами, дуэтом.	- формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.
17	18. 01		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Русские народные инструменты.	Что такое оркестр? Каким он бывает? Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов? Цель: обобщить знания детей о разных оркестрах, проследить состав инструментов в оркестре народных инструментов.	Оркестр, вариации, наигрыш.	Научатся: определять на слух русские народные инструменты, импровизировать на них. <i>Будут развивать свой музыкальный опыт</i> музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, игру на музыкальных инструментах и инсценирование музыкальных	- формулировать и удерживать учебную задачу. - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты. -участвовать в исполнении музыкальных произведений

						произведений.	
18	25. 01		Фольклор – народная мудрость.	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор. Цели: познакомить детей с понятием фольклор, формировать чувство патриотизма на примере малых фольклорных жанров.	Фольклор, Хоровод, Русская народная песня. Народный образ.	Научатся: -разыгрывать народные песни; -импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах; -слушать русскую народную музыку. Откроют для себя «кладезь» народной мудрости, работая в группах.	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

		Музыка и ты					
19	01. 02		Музыка в народном стиле	Что такое музыка в народном стиле? Пишут ли композиторы в народном стиле? Цели: познакомить с понятиями авторская музыка и музыка в народном стиле, выявить отличия.	Авторская музыка в народном стиле. Импровизация	Научатся: -сочинять музыку на заданный текст; -слушать инструментальное импровизирование. Познакомятся с игрой «В композитора». Будут играть и импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах	- преобразовывать практическую задачу в познавательную - ставить и формулировать проблему - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
20	08. 02		Обряды и праздники русского народа.	Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд? Цель: познакомить детей с обрядами и праздниками русского народа, побуждать их интерес к открытию	Обряд, Народный праздник.	Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни. Узнают историю возникновения народных праздников. Будут исполнять музыку на музыкальных инструментах, научиться слушать обрядовую музыку.	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять поиск необходимой информации. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке

21	15.02		В музыкальном театре. Детский музыкальный театр. Опера.	Что такое театр? Как надо себя вести в театре? Какие виды театров вы знаете? Цели: выявить особенности разновидностей театров, прививать эстетику.	Опера, Музыкальный театр. Примадонна.	Научатся: слушать детскую оперу М.Ковалю «Волк и семеро козлят», отличать оперу от других крупных музыкальных жанров. Рефлексия.	- использовать речь для регуляции своего действия. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
22	22.02		Балет.	Что такое классический танец? Балеты каких композиторов вы знаете? Цель: познакомить с жанром музыки «балет», опираясь на музыкальные знания детей.	Балет, балерина, кордебалет, драматургия балета.	Научатся: отличать балет от других музыкальных жанров. Узнают кто участвует в создании балета, кто из композиторов сочинял балеты. Откроют для себя сюжеты, на которые сочиняются балеты. Работая в парах, проиллюстрируют предложенный сюжет. Рефлексия.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
23	29.02		Театр оперы и балета	Что мы можем увидеть в театре? В какие театры мира мы можем совершить экскурсию? Цель: познакомить со всемирно известными театрами оперы и балета.	Фрагмент, Песенность, танцевальность, маршевость.	Узнают: какие всемирно известные театры существуют. Научатся: называть известные балеты и имена композиторов их написавших. Откроют для себя новые сюжеты. Рефлексия.	- преобразовывать практическую задачу в познавательную. - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания - Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
24	07.03		Волшебная палочка	Кто такой дирижёр? Можно ли играть в оркестре без дирижёра?	Дирижёр, дирижёрский жест, элементарное	Научатся: использовать дирижирование во время музыкально-ритмических заданий.	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей - опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме - Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация

				Цель: провести исследование (расшифровать дирижёрский жест)	дирижирование, ролевая игра.	Поиграют в игру «Играем в дирижёра» Исполнят хором и с солистами (по дирижёрскому жесту ведущего) знакомые песни и потешки. Рефлексия.	творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
25	14.03		Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки	Какие инструменты ты услышал? Цель: кратко познакомить с сюжетом оперы (поэма А.С. Пушкина) и провести сравнительный анализ с оперой М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	Опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.	Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов. Откроют для себя возможности музыки показать характер героев оперы. Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения. Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке. Рефлексия.	- применять установленные правила работы на уроке - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
26	21.03		В музыкальном зале.	Цель: обобщить полученные знания детей по теме «В музыкальном театре»	Театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, увертюра, финал, дуэт, трио, хор, балерина, кордебалет.	Научатся: объяснять знакомые музыкальные понятия, различать крупные музыкальные жанры: опера и балет. Будут слушать и исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно. Рефлексия.	- формулировать и удерживать учебную задачу. - ставить и формулировать проблемы - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки
27	04.04		«В концертном зале» Симфоническая сказка.	Что такое сказка? С помощью чего можно рассказывать сказки? Бывают ли музыкальные сказки? Цель: познакомить с составом симфонического оркестра, с тембром его инструментов на примере сказки	Концертный зал, симфония, сюжет, тема, тембр, партитура.	Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, следить по партитуре за развитием музыки, - выделять изобразительность и выразительность музыки. Проведут анализ музыкальных тем сказки. Используя ударные инструменты украсят темы главных героев сказки.	- составлять план и последовательность действий. - ставить и формулировать проблемы. - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

				С.С.Прокофьева «Петя и волк».		Рефлексия.	
28	11. 04		Сюита М.П.Мусорг ского «Картинки с выставки»	Бывают ли музыкальные картинки? Кто их может создать? Цель: познакомить с понятием «сюита», совместно с детьми определить отличительные особенности этого музыкального жанра (от уже известных: оперы и балета).	Сюита, портрет, образ, выставка.	Узнают , что такое сюита. Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке; - называть имя композитора М.П.Мусоргского. Исполнять и слушать музыку. Рефлексия (оформление рисунка)	- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.
29	18. 04		Звучит нестареющий Мендельсон!	Может ли музыка быть солнечной? Что нужно композитору, что бы сочинить такую музыку? Цель: познакомить с жизненным и творческим путём В.А.Моцарта, опираясь на анализ его произведений.	Опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.	Научатся: узнавать музыку Моцарта из предложенных фрагментов музыкальных произведений. Проведут сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта. Работая в парах составят цветовую диаграмму предложенного муз. произведения. Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре. Исполнят музыкальные произведения хором и сольно.	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

30	25.04		Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И.С.Бах»	Бывает ли речь музыкальной? Что такое «музыкальный язык»? Цель: познакомить с жизненным и творческим путём И.С.Баха, его произведениями и любимым инструментом – органом.	Интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.	Научатся: выделять характерные, особенности отличать на слух музыку Баха, узнавать звучание органа. Сделают открытие: для музыки И.С.Баха характерно многоголосие. Его музыку любят исполнять современные музыканты. Поиграют «В оркестр» (произведение «Шутка» И.С.Бах) Рефлексия.	- выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. - выделять и формулировать познавательную цель. -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.
31	02.05		Все в движении.	Что значит контраст в музыке? Для чего его использует композитор? Цель: обобщить знания детей во время анализа музыкальных произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки.	Изобразительность и выразительность в музыке, темп, контраст.	Научатся: слушать контрастные музыкальные произведения Свиридова и Глинки, видеть в них отличия, проводить их анализ. Исполнят знакомый песенный репертуар. Поиграют на музыкальных инструментах во время исполнения знакомых песен. Рефлексия.	- выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.
32	16.05		Музыка учит людей понимать друг друга.	Может ли музыка научить чему-нибудь? Надо ли учиться её понимать? Цель: познакомить с жизненным и творческим путём Д.Б.Кабалевского, обобщить знания детей о знакомых музыкальных произведениях.	Песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.	Научатся: узнавать знакомых композиторов по портретам, рассказывать о них, называть их произведения. Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Работа с музыкальными карточками. Исполнение музыкального репертуара. Рефлексия.	- использовать общие приемы решения задач. - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
33	23.05		Два лада.	Что такое лад? Какими красками можно показать мажор и минор? Цель: дать понятие	Музыкальный лад, мажор, минор, тембр, сопоставление, легенда.	Научатся: отличать мажорный и минорный лад, использовать во время анализа музыкальных произведений эти	- применять планирование действий во время решения поставленных задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

			«лад», используя цветовую гамму, работая в парах, «раскрасить» мажорные и минорные произведения.		музыкальные понятия. Творческая деятельность: показать мажор и минор в цвете. Исполнять весёлые и грустные попевки а капелла, по группам. Рефлексия.	
34	30.05	Могут ли иссякнуть мелодии?	Что такое мелодия? Откуда они появляются? А мы можем сочинить мелодию? Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.	Исполняют наиболее запомнившиеся и полюбившиеся музыкальные произведения. Поучаствуют в музыкальной викторине. Сочинят мелодию на предложенные стихи. Назовут наиболее запомнившихся и полюбившихся композиторов и их произведения. Побывают дирижёрами и обобщат полученные знания.	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс.

№ п/п	Дата		Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика учебной деятельности	Характеристика УУД
	план	факт					
1	2	3	4	5	6	8	
			Музыка вокруг нас				
1	07.09		«Россия – Родина моя» Мелодия – душа музыки.	Что такое Родина и малая родина для каждого человека? Цель: выявить отличительные черты русской музыки, усвоить понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ».	Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант.	Научатся: Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений. Рефлексия.	- выполнять учебные действия в качестве слушателя. - использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. - уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлекссию.
2	14.09		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Что такое лирический образ? Где они встречаются? Цель: показать неразрывную связь музыки, литературы и изобразительного искусства.	Романс, «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика»,	Научатся: Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности; Сделают открытие о неразрывности музыки, литературы и изобразительного искусства.	- преобразовывать познавательную задачу в практическую. - пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлекссию.

					Рефлексия.		
3	21.09		Жанр канта в русской музыке. «Виват, Россия!»	Что вы знаете о торжественной музыке? Где она может звучать? Может ли музыка прославить? Цель: познакомить учащихся с жанром канта, с историей его создания.	Кант, солдатская песня, марш, характер, возглас, лик.	Уметь: -Выявлять жанровое начало музыки; -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; -Определять средства музыкальной выразительности; -оперировать музыкальными понятиями. Проведут исследование жанра «кант» (работа в группах)	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - осуществлять поиск необходимой информации. -ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
4	28.09		Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев.	Что такое кантата? От какого слова происходит? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате? Цель: подвести учеников к открытию понятия «кантата», определить характерные особенности этого жанра.	Кантата, гимн, песня-гимн.	Научатся: -определять основные формы музыки и приемы музыкального развития; -характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Откроют: новое музыкальное понятие «кантата». Исполнят патриотические песни, украсят их исполнение музыкальными инструментами.	- формировать и удерживать учебную задачу - использовать общие приемы решения исполнительской задачи. -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
5	05.10		Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». «Да будет вовеки веков сильна...»	Может ли опера быть исторической? О чём она может нам рассказать? Цель: познакомить учащихся с сюжетом оперы «Иван Сусанин», ввести понятие «историческая опера»	«Историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог.	- продолжат работу по ориентированию в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); - проникнут в особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Сделают открытие, о том, что оперы могут быть «историческими».	-формулировать и удерживать учебную задачу. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах. -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию

						Рефлексия.	
6	12. 10		Образы природы в музыке.	Можем ли мы встретить природу в музыке? Кто нам в этом поможет? Цель: показать на музыкальном материале урока способы Воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития.	Зерно – интонация, одночастная форма.	-Выявлять жанровое начало музыки; -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; -Определять средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока. Рефлексия (составление аппликации)	- выполнять учебные действия в качестве исполнителя. - использовать общие приемы в решении исполнительских задач. - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
7	19. 10		Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	Может ли портрет быть музыкальным? Что использует композитор вместо красок? Цель: на музыкальном материале урока проследить связь музыки и изобразительного искусства.	Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст.	-Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; -Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять и выделять необходимую информацию - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
8-9	26. 10 09. 11		Детские образы.	Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке? Цель: познакомить детей с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская».	Образ, пьеса.	-Проводить интонационно - образный и сравнительный анализ прослушанных произведений. -Определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. -Исполнять хоровые произведения. -Сопоставить пьесы П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева. Рефлексия.	-формулировать и удерживать учебную задачу. -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
10	16. 11		Образ матери в музыке, поэзии,	Образы в стихах, музыке, картинах. Цель: показать отличительные	Прелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант.	-Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен	- использовать установленные правила в контроле способов решения задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать

			изобразительном искусстве.	особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.		образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. Научатся исполнять песни о маме. Рефлексия.	свои затруднения. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
11	23.11		Древнейшая песнь материнства.	Какие бывают образы? Цель: познакомить с образом Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.	Образ, Икона, песнопение.	Познакомятся: - с изображениями Богородицы на иконах; - с песнопениями в честь Богородичных праздников. Научатся слушать духовную музыку. Откроют для себя взаимосвязь музыкальных и иконописных образов. Рефлексия (работа с музыкальными картами).	- составлять план и последовательность действий. - осуществлять поиск необходимой информации. -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
12	30.11		«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой. Цель: расширить и углубить знания детей об образе матери в музыке, литературе и изобразительном искусстве.	Тропарь, величание.	-Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Творческое задание: нарисовать мамин портрет. Исполнение песен о мамах, с использованием детских музыкальных инструментов. Рефлексия (составление музыкальной радуги в парах)	- формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель -реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
13	07.12		Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	Какими бывают праздники? Бывают ли праздники в искусстве? Цель: познакомить с традицией празднования Вербного воскресения, отметить музыкальные особенности жанра	Образ праздника.	Познакомятся: с историей праздника Вербное воскресенье. Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое и сольное пение. Игра на колокольчиках. Работа с музыкальными картами. Рефлексия.	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. -узнавать и называть духовные музыкальные произведения -участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений. -развитие ассоциативно-образного мышления.

			величания.				
14	14.12		Святые земли Русской.	Кто такие святые? Имена каких святых вы знаете? Цели: кратко познакомить с житием святых: Княгини Ольги, Князя Владимира, а также с жанрами величания и баллады в музыке и поэзии.	Баллада, величание, житие.	-Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира. -Участвовать в исполнении патриотической музыки на уроке. Рефлексия.	- формулировать и удерживать учебную задачу. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.
15	21.12		«О России петь, что стремиться в храм...»	Цель: обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского народа.	Образ матери, святые.	-Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской; -Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах. Рефлексия.	- формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.
16	11.01		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» «Настрою гусли на старинный лад».	Можно ли спеть, то, что было? Узнайте звучание инструмента (гусли) Цель: познакомить с жанром былины.	Былина. Баян.	Научатся: определять жанр былины, познакомятся с её историей развития. Узнают, кто раньше и для чего исполнял былины (баян) Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра. Рефлексия.	- формулировать и удерживать учебную задачу. - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты. -участвовать в исполнении музыкальных произведений
17	18.01		Певцы русской старины.	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор. Цели: познакомить детей с образом народных сказителей былин Баяна и Садко в	Меццо-сопрано, тенор, напев.	-Узнают имена былинных сказителей и истории русских былин. -Откроют новые музыкальные понятия (с помощью карточек, работая в парах) - Поучаствуют в исполнении музыкальных произведений	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

				операх русских композиторов М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова.		на уроке. Рефлексия.	
18	25.01		Сказочные образы в музыке.	Бывает ли сказка в музыке? Какие музыкальные сказки вы знаете? Что такое «сказочный образ»? Цель: познакомить с сюжетом оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».	Либретто	- Слушание ярких музыкальных фрагментов оперы, их анализ. -Знание детьми названий частей оперы и певческих голосов. -Участие в исполнении музыкального репертуара. Рефлексия.	- преобразовывать практическую задачу в познавательную - ставить и формулировать проблему - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
19	01.02		Национальные традиции и обряды: Масленица.	Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд? Цель: познакомить детей со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.	Обряд, Народный стиль, Сопоставление.	Научатся:- сопоставлять мелодии в народном стиле; -проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. Узнают: содержание народного праздника Масленица. Рефлексия.	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять поиск необходимой информации. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
20-21	08.02 15.02		Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	Сказки каких русских писателей и поэтов вы знаете? Цели: провести урок-путешествие в оперный театр, отслеживая музыкальную характеристику оперных персонажей.	Ария, каватина. Рондо, увертюра.	Научатся: - слушать арии главных персонажей оперы «Руслан и Людмила»; -определять инструментальные темы героев. Петь в хоре. Рефлексия.	- использовать речь для регуляции своего действия. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

22	22.02	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	Что такое миф? Может ли миф стать сюжетом оперы? Какие мифы вам знакомы? Цель: познакомить с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика».	Миф.	Познакомятся: с сюжетом оперы, будут слушать музыкальные темы героев. Узнают где и как раньше исполняли оперы. Обобщат для себя сюжеты, на которые сочиняются оперы. Рефлексия.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
23	29.02	Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»	Без чего не бывает оперы? Можно ли её поделить на части? Цель: Обобщить составные элементы оперы: «увертюра», «оперная сцена», «ария».	Фрагмент, песенность, танцевальность, маршевость.	-Дадут музыкальную характеристику любого персонажа оперы -Откроют для себя новые сюжеты. -Закрепят знания о музыкальных голосах и формах. -Работа с карточками (моделирование) Рефлексия.	- преобразовывать практическую задачу в познавательную. - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
24	07.03	Опера Н.А.Римского – Корсакова «Садко».	Может ли музыка развиваться? Цель: обобщить приемы развития музыки в оперном жанре.	Развитие музыки, 3-х частная форма музыки.	Научатся: использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в оперном жанре. Моделирование (выкладывание 3-х частной формы из карточек) Откроют для себя приемы развития музыки. Исполнение и слушание музыки. Рефлексия.	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей -опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
25	14.03	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете? Цель: познакомить	Балет, интонация.	Проведут: сравнительный анализ жанров «опера» и «балет» Откроют для себя возможности музыки	- применять установленные правила работы на уроке - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

				с сюжетом балета и музыкальными темами героев.		показать характер героев балета. Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения. Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке. Рефлексия.	
26	21.03		В современных ритмах.	Что такое ритм? Где мы с ним встречаемся? Может ли он быть современным? Цель: Опираясь на музыкальный опыт детей выявить сходные и различные черты между детской оперой и мюзиклом.	Мюзикл.	Научатся: выразительно исполнять (хором, в группах и сольно) фрагменты из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса. Сделают открытие, что мюзикл – это очень творческий жанр, в котором каждый может проявить себя в музыке и хореографии. Рефлексия.	- формулировать и удерживать учебную задачу. - ставить и формулировать проблемы - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки
27	04.04		Музыкальное состязание.	Что такое концерт? Цель: познакомить с жанром инструментального концерта.	Концерт, вариационное развитие.	Научатся: -различать на слух солирующий инструмент и инструменты симфонического оркестра, - следить по партитуре за развитием музыки. Хоровое пение, игра на музыкальных инструментах. Музыкальный словарь (использование детьми во время урока). Рефлексия.	- составлять план и последовательность действий. - ставить и формулировать проблемы. - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
28	11.04		Музыкальные инструменты флейта и скрипка.	Что роднит флейту и скрипку? Какой инструмент появился раньше? Цель: познакомить с историей создания флейты и скрипки, с их выразительными	Сюита, портрет, образ, выставка.	Узнают историю появления инструментов скрипки и флейты.. Проводить интонационно-образный анализ музыки; - выделяют изобразительность и выразительность в инструментальной музыке; Работа с музыкальными	- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.

				возможностями.		картами в парах. Рефлексия (оформление рисунка)	
29	18.04		Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	Цель: познакомить с содержанием сюиты «Пер Гюнт», используя сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Сюита, вариационное развитие	Научатся:- оперировать музыкальными понятиями «сюита» и «вариационное развитие»; -проследят контрастные образы сюиты. Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре. Исполнят музыкальные произведения хором и сольно.	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
30	25.04		Симфония «Героическая» Л.В.Бетховена.	Что такое «героическая» музыка? Кому её посвящают? Цель: познакомить с фрагментами «Героической» симфонии, проследить её контрастные образы..	Симфония, фрагмент, тема, вариации.	Научатся: выделяя характерные, особенности отличать музыку Бетховена. Сделают открытие: музыка бывает героической. Составят цветную диаграмму развития музыки. Рефлексия.	- выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. - выделять и формулировать познавательную цель. -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.
31	02.05		Мир Л.В.Бетховена.	Цель: познакомить с биографическими фрагментами жизни Л.Бетховена, отмечая его жизненную трагедию.	Разновидности темпа, сюжет.	Научатся: - слушать музыку Бетховена, ощущая её трагизм. -проведут интонационно-образный характер его произведений. Исполнят знакомый песенный репертуар. Рефлексия.	- выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.
32	16.05		Джаз-музыка 20 века.	Цель: познакомить с особенностями ритма и мелодики, с приёмом импровизации и джазовыми исполнителями.	Джаз, импровизация, ритм.	Научатся: - узнавать и воспринимать джазовую музыку; -выделят её характерные особенности. Исполнят произведение Д.Гершвина «Хлопай в ладоши»	- использовать общие приемы решения задач. - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию

						. Работа с музыкальными карточками (особенности ритма – моделирование)	
33	23.05		Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	Могут ли музыкальные произведения рассказать о своём создателе? Цель: показать отличительные особенности музыки Э.Грига и П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева и Г.В.Свиридова.	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)	Научатся: отличать особенности музыкального языка разных композиторов. Творческая деятельность: «Угадай композитора» Исполнение музыкального репертуара по желанию детей. Рефлексия.	- применять планирование действий во время решения поставленных задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
34	30.05		«Прославим радость на земле!»	Музыка-источник вдохновения и радости. Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Закрепить ранее пройденные понятия.	Научатся находить в музыке радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами это достигается. Исполнят наиболее запомнившиеся и полюбившиеся музыкальные произведения. Почаствуют в музыкальной викторине. Назовут наиболее запомнившихся и полюбившихся композиторов и их произведения. Обобщат полученные за год знания.	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. - Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс.

№ п/п	Дата		Тема	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика учебной деятельности	Характеристика УУД
	план	факт					
1	2	3	4	5	6	8	
Музыка вокруг нас							
1	07.09		«Россия – Родина моя» Мелодия.	Что такое Родина и малая родина для каждого человека? Бывают ли «родными» мелодии? Цель: показать общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского.	Народная и композиторская музыка, мелодия.	-Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса - демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное произведение, и выразить свое впечатление в пении. Рефлексия.	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. - уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
2	14.09		«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Бывают ли песни без слов? О чём они могут рассказать? Цель: проследить связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).	Вокализ, песня, романс, вокальная музыка.	-Знать жанры народных песен. -Уметь демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; -Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных	- преобразовывать познавательную задачу в практическую. -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.

					видов искусства.	
3	21.09	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Что вы знаете о русской народной песне? Где мы можем встретиться с ней? Народные песни одинаковые? Цель: познакомить учащихся с жанрами русских народных песен, побуждать к активной творческой деятельности.	Жанры народных песен: хороводные, трудовые, солдатские, плясовые, историко-бытовые и др.	Научатся: -Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. -Узнавать образцы народного музыкально- поэтического творчества и музыкального фольклора России. -Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Рефлексия.	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - осуществлять поиск необходимой информации. -участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
4	28.09	«Я пойду по полю белому...».	Что такое кантата? Что такое патриотизм, бывает ли он в музыке? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате? Цель: опираясь на музыкальный опыт детей представить музыкальную интонацию как основу музыкального искусства, отличающего его от других искусств.	Кантата, хор, меццо-сопрано.	-Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Рефлексия.	- формировать и удерживать учебную задачу - использовать общие приемы решения исполнительской задачи. -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
5	05.10	«На великий праздник собралась Русь!»	Что такое историческая опера? О чём она может нам рассказать? Цель: вспомнить сюжет оперы «Иван Сусанин», закрепить понятие	«Историческая опера», кантата, кант.	-Проследят использование фольклора в творчестве композиторов, прославляющих Родину и её защитников; - Встретятся с фрагментами исторической оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка.	-формулировать и удерживать учебную задачу. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах. -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию

			«историческая опера».		-Исполнят патриотические песни. -Проведут анализ звучащей на уроке музыки. Рефлексия.		
6	12.10		«О России петь - что стремиться в храм...» Святые земли Русской.	Что вы можете рассказать о духовной музыке? Кто такие святые? Назовите их имена. Цель: закрепить знания детей о русской духовной музыке, через жития святых Ильи Муромца, княгини Ольги, князя Владимира.	Житие, стихира, величание.	-Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. - Рассказывать о русской духовной музыке, опираясь на житие святых. -Участвовать в исполнении музыки на уроке. -Работать в парах, используя музыкальные карты. -Проводить рефлексию.	- выполнять учебные действия в качестве исполнителя. - использовать общие приемы в решении исполнительских задач. - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию
7	19.10		День полный событий. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	В каких искусствах мы можем встретить образ осени? Что такое «лирика»? Цель: на музыкальном материале урока проследить связь музыки, изобразительного искусства. и литературы.	Лад, лирика.	-Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их композиторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; -Музицирование . -Рефлексия.	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять и выделять необходимую информацию - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
8	26.10		«Что за прелесть эти сказки...»	Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали	Образ, опера, регистр, тембр.	-Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность	-формулировать и удерживать учебную задачу. -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач.

			детские образы в музыке? Цель: проследить образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов на примере оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова.		музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; -Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; -Исполнять музыкальные произведения; -Работать в парах с музыкальными картами. Рефлексия.	-уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
9	09.11	Музыка ярмарочных гуляний.	Что такое Ярмарка? Гуляние? Какую музыку мы услышим на гулянии? Цель: показать роль музыки в народных обрядах и обычаях, на примере народных музыкальных традиций Отечества..	Народные песни, наигрыши, жанры и обработка народной музыки.	-Знать жанры народных песен, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их композиторов. -Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Рефлексия.	- использовать установленные правила в контроле способов решения задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
10	16.11	Святогорский монастырь.	Цель: познакомить с колокольными звонами, их разновидностями на примере вступления к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского.	Образ, Икона, песнопение, опера.	-Знать определения музыкальных понятий, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -Понимать особенности построения (формы)	- составлять план и последовательность действий. - осуществлять поиск необходимой информации. -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.

						музыкальных и литературных произведений. -Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Рефлексия (работа с музыкальными картами).	
11	23.11	«Приют, сияньем муз одетый...»	Кто такие музы? Может ли музыка нарисовать картины? Цель: расширить и углубить знания детей о «живописной» музыке на примере романса М.И.Глинки «Венецианская ночь».	Романс, дуэт, ансамбль.	-Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. -Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Рефлексия (составление музыкальной радуги в парах)	- формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель -реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	
12	30.11	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Композитор – имя ему народ.	О чём может рассказать народная песня? Что такое музыка в народном стиле? Цель: дать понятие народной песни как летописи жизни народа.	Народная и композиторская музыка, музыка в народном стиле.	-Знать названия изученных произведений и их авторов, определять музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. -Согласованно работать в парах (Работа с музыкальными картами). Рефлексия.	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. -узнавать и называть духовные музыкальные произведения -участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений. -развитие ассоциативно-образного мышления.	

13	07.12	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Какие виды оркестров вам знакомы? Какие группы инструментов можно в них выделить? Цели: познакомить с историей возникновения первых музыкальных инструментов, ролью «ведущих» инструментов в оркестре.	Ведущий инструмент, тембр.	- Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. - Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; -исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование Рефлексия.	- формулировать и удерживать учебную задачу. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.
14	14.12	О музыке и музыкантах.	Что такое миф и легенда? Могут ли они послужить созданию музыкальных произведений? Цель: познакомить с примерами литературного фольклора о музыке и музыкантах.	Миф, легенда, предания.	-Научатся приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах. -Работа в группах (музыкальная викторина) Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах. Рефлексия.	- формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.
15	21.12	В концертном зале. Музыкальные инструменты.	Как себя ведут на концерте? Какие музыкальные жанры мы можем там встретить? Цель: познакомить с жанром ноктюрн.	Ноктюрн, квартет, вариации.	Научатся: - определять жанр «ноктюрн», познакомиться историей его развития; - на слух различать тембры скрипки и виолончели. -Узнают фамилии композиторов, писавших ноктюрны. Откроют для себя	- формулировать и удерживать учебную задачу. - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты. -участвовать в исполнении музыкальных произведений

					инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра. Рефлексия.		
16	11.01		Старый замок. «Счастье в сирени живёт...».	Что такое инструментальная музыка? Для кого она написана? Цели: Различать виды инструментальной музыки	Сюита, романс.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита). -Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; -продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. Рефлексия.	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
17	18.01		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Цель: познакомить с жизненным и творческим путём Шопена.	Вокальная, инструментальная музыка. Музыкальные формы.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). -Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание. -Участвовать в исполнении музыкального репертуара. Рефлексия.	- преобразовывать практическую задачу в познавательную - ставить и формулировать проблему - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
18	25.01		«Патетическая» соната	Узнать по портрету композитора, рассказать о нём и его	Камерная музыка, соната, романс,	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.	- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять поиск необходимой информации. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника

			Л.В.Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...».	музыке. Цель: обобщить выражение художественно-образного содержания произведений Л.В.Бетховена	баркарола, симфоническая увертюра.	-Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления. Рефлексия.	воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
19	01.02		Зимнее утро. Зимний вечер.	Какие чувства поможет выразить музыка? Что можно изобразить при помощи музыки? Цели: подчеркнуть общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Выразительность и изобразительность в музыке.	-Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. Рефлексия.	- использовать речь для регуляции своего действия. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
20-21	08.02 15.02		Опера М.Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действие) (4действие)	Что такое опера? Где можно найти сюжет для неё? Цель: представить песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров оперы.	Кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; -Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Рефлексия.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

22	22.02	«Исходила младёшенька»	Цель: познакомить с сюжетом оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Художественный замысел.	-Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества Рефлексия.	- преобразовывать практическую задачу в познавательную. - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
23	29.02	Русский Восток. Восточные мотивы.	Могут ли музыканты использовать фольклор других стран в своём творчестве? Цель: познакомить с народной и профессиональной музыкой Русского Востока.	Опера, балет, сюита.	-Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. -Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов. Исполнение и слушание музыки. Рефлексия.	- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей -опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
24	07.03	Балет И.Стравинского «Петрушка»	Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете? Цель: познакомить с сюжетом балета и	Балет, интонация.	-Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального	- применять установленные правила работы на уроке - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач

				музыкальными темами героев.		языка. -Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Рефлексия.	
25	14.03	Театр музыкальной комедии.	Что такое комедия? Бывает ли она музыкальной? Цель: проследить песенность, танцевальность, маршевость в музыке как основу становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.	Оперетта, мюзикл.	-Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. -Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения. Рефлексия.	- формулировать и удерживать учебную задачу. - ставить и формулировать проблемы - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	
26	21.03	«Чтобы музыканты могли быть, так надо было меньше...» Исповедь души.	Цель: познакомить с понятием «интонация» как внутренним озвученным состоянием, выражением эмоций и отражением мыслей.	Прелюдия, этюд.	. -Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий музыкальный образ. -Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- составлять план и последовательность действий. - ставить и формулировать проблемы. - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	

						Музыкальный словарь (использование детьми во время урока). Рефлексия.	
27	04.04		Мастерство исполнителя. Цель: проследить роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.	Кто такой исполнитель? Как можно исполнить произведения? Цель: проследить роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.	Интонация, композитор, исполнитель, слушатель.	-Знать и понимать смысл понятий: «композитор» «исполнитель» «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). -Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Рефлексия (оформление рисунка)	- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.
28-29	11.04 18.04		«Праздников праздник, торжество из торжеств» Светлый праздник	Цель: познакомить с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов.	Тропарь, волоочбники. Сюита, трезвон.	-Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). - Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. -Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

30	25.04		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	Цель: Обобщить представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Гимн, величание, житие.	-Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. -Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	- выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. - выделять и формулировать познавательную цель. -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.
31	02.05		Праздники русского народа: Троицын день.	Цель: познакомить с историей праздника Троица, обычаями и обрядами.	Троица.	-Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. -Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.	- выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.
32	16.05		Музыкальные инструменты.	Цель: познакомить с историей создания гитары.	Гитара импровизация, обработка, переложение.	-Знать и понимать смысл понятий: «композитор» «исполнитель» «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). -Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	- использовать общие приемы решения задач. - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
33	23.05		Музыкальный сказочник.	Могут ли музыкальные произведения нести в себе сказку?? Цель: показать	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)	-Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания	- применять планирование действий во время решения поставленных задач. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.

				значение творчества композитора Н.А.Римского-Корсакова.		о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Рефлексия.	
34	30.05		Рассвет на Москве-реке.	Бывает ли картина симфонической? Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Закрепить ранее пройденные понятия. Музыкальная викторина.	-Знать названия изученных произведений и их авторов. -Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. -Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями; Обобщат полученные за год знания.	- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни

8 Описание материально-технического обеспечения «Музыка»

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1.	Учебник Музыка Критская Е.Д. 1-4 класс, М.- Просвещение
2.	Компьютер, мультимедийная установка, колонки, экран, магнитофон. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор. Интерактивная доска
3.	<p>Интернет-ресурсы.</p> <p>Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru</p> <p>Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193</p> <p>Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok</p>
4.	<p>Портреты композиторов.</p> <p>Альбомы с демонстрационным материалом.</p> <p>Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.</p>

5.	<p>Ученические столы с комплектом стульев. Стол учительский. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала. Подставка для книг, держатели для схем и таблиц.</p>
----	---