

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение начальная  
общеобразовательная школа №23 р.п.Чунский

Утверждена  
приказом директора  
МОБУ НОШ №23

Приказ № 33/1-0  
от 01.09. 2023 года  
\_\_\_\_\_ /Л.Н.Лопалева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Школьный хор»

р.п.Чунский  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1	Информационные материалы	3
1.2	Направленность программы	3
1.3	Актуальность педагогическая целесообразность программы	3
1.4	Отличительные особенности программы	4
1.5	Адресат программы	4
1.6	Срок освоения программы	4
1.7	Форма обучения	5
1.8	Режим занятий	5
1.9	Цель и задачи программы	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности	5
II	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
2.1	Объем программы	5
2.2	Содержание программы	5
2.3	Планируемые результаты освоения программы	6
III	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
3.1	Учебный план	8
3.2	Календарный учебный график	8
3.3	Оценочные материалы	9
3.4	Методические материалы	9
IV	ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ	
4.1.	Условия реализации программы	10
4.2.	Список литературы	10

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Информационные материалы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» (далее - программа) обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий, социальной сферы и отвечает требованиям, предъявляемым к программам персонифицированного финансирования. Программа составлена в соответствии с документами в сфере образования:

- ФЗ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», изменения в ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Приказ министерства образования и науки России от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022г. № 629 (вступил в силу с 01 марта 2023г. И действует по 28.02.2029г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение министерства образования Иркутской области № 649-мр от 28 августа 2020г. «О внедрении моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области;
- правоустанавливающие документы и локальные нормативные акты МОБУ НОШ № 23 р.п. Чунский.

## **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» имеет художественную направленность.

## **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая программа носит актуальный

характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

*Новизна* программы состоит в том, что:

- в первую очередь в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся;
- программой предусмотрено использование *дистанционной формы* обучения.

*Актуальность* программы

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Кроме этого, обеспечивается занятость детей в свободное от занятий в школьное время. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

*Педагогическая целесообразность* данной программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей - созданию творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания и интересной для детей деятельности; развитию творческой личности и эстетического вкуса у детей; формированию познавательных и созидательных способностей у обучающихся;

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности; включает упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. На занятиях применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами). Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

#### **1.5. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет.

Численный состав группы: 10 -15 обучающихся.

*Принцип комплектования групп:* для поступления на общеразвивающую программу не требуется сдачи вступительных экзаменов. Набор в объединение осуществляется на свободной основе, по желанию детей, с обязательным, разрешающим медицинским

документом на физические занятия и с заявлением от родителей на занятия баскетболом. Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей.

#### **1.6. Срок освоения программы**

Программа реализуется 1 год (34 недели).

#### **1.7. Форма обучения**

Обучение осуществляется в очной форме. При необходимости - в дистанционной форме.

Дистанционные образовательные технологии характеризуется использованием разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных учебников и электронной методической литературы, которыми обучающиеся могут пользоваться в процессе обучения. Представленные материалы находятся в открытом доступе в сети Интернет.

Использование социальной сети Viber позволяет создать группу из обучающихся, в которой можно размещать лекционный, дидактический и методический материал по темам, фото и видео-файлы, презентации. Результаты работ обучающиеся могут направить в виде фотографии в группу либо в личное сообщение педагогу.

#### **1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся по расписанию 1 раз в неделю - 1 час. Продолжительность занятий - 40 мин.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия детей в учебных группах проводятся по временно-утвержденному расписанию, составленному на период каникул в форме репетиций, музыкальных викторин, работы сборных творческих групп.

#### **1.9. Цель и задачи программы**

Цель: достичь качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению, а также в результате обучения увидеть гармонично развитые, высоконравственные личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- научить детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений;
- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.

Развивающие:

- формирование и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.
- развитие активности детей, снятие раскрепощенности.
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – этических норм, межличностных отношений
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в групповой форме с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одаренных детей.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются интерактивные методы обучения: мозговой штурм, мастер-класс, а также современные образовательные технологии: личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения, здоровьесберегающая деятельность.

## **II. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Объем программы**

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 34 часа, в которые входит как теоретическая часть, так и практическое выполнение работы.

### **2.2. Содержание программы**

#### **1 раздел. Музыкально-теоретические дисциплины - 9 часов**

Теория: Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений, разучивание и распевание их; момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

#### **2 раздел. Вокальная работа – 8 часов**

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практика: Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. 12 часов.

#### **3 раздел. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки -12 часов.**

Теория: Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

Практика: разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

#### **4 раздел. Концертно-исполнительская деятельность – 4 часа.**

Теория: слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

#### **5 раздел. Итоговое занятие (отчетный концерт) – 1 час.**

Практика: контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации

### **2.3. Планируемые результаты освоения программы**

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

- планировать общую цель и пути её достижения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- распределять функции и роли в совместной деятельности;
- различать способ и результат действия;
- формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.
- формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах.

Познавательные УУД:

- Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

Коммуникативные УУД:

- формирование умения слушать и слышать музыкальный текст
- формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

Предметные:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- как правильно использовать дыхание;
- виды дыхания;
- из каких стадий состоит (вдыхание или инспирация, задержка набранного воздуха, выдыхание или экспирация);
- какая бывает атака (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа;

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.
- не напрягать связки во время исполнения;
- уверенно и свободно держаться на сцене.

К концу учебного года, обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

### III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 3.1. Учебный план

34 недели, 34 часа, 1 час в неделю

Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
<b>1 раздел. Музыкально - теоретические дисциплины -9 часов</b>				
1. Вводное занятие.	1		1	Наблюдение, прослушивание обучающихся
2. Знакомство.	1		1	
3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	1	2	3	
4. Формирование правильных навыков дыхания.		2	2	
5. Дикция и артикуляция.		2	2	
<b>2 раздел. Вокальная работа – 8 часов</b>				
1. Ансамбль. Унисон.	1	1	2	Анализ мероприятий, Наблюдение
2. Музыкально – исполнительская работа.	1	1	2	
3. Ритм.	1	1	2	
4. Сценодвижение.	1	1	2	
<b>3 раздел. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки -12 часов</b>				
1. Репертуар.		12	12	Анализ мероприятий, Наблюдение, работа над ошибками.
<b>4 раздел. Концертно-исполнительская деятельность -4 часа</b>				
1. Концерт для родителей.		1	1	Анализ мероприятий, Наблюдение,
2. Участие в районных мероприятиях и массовой работе школы.		2	2	
3. Конкурсы-смотри.		1	1	
<b>5 раздел. Итоговое занятие (отчетный концерт) – 1 час</b>				
1. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.		1	1	Анализ мероприятий, подведение итогов.
Всего:	7	27	34	

### 3.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года - 34 недели

Начало занятий в соответствии с учебным планом

Год обучения	1 полугодие				2 полугодие					Всего часов по учебному плану	Всего часов		
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		теория	практика	
1 год обучения	неделя	4	4	4	4	3	4	3	4	4	34	7	27
	часов	4	4	4	4	3	4	3	4	4	34		

### 3.3. Оценочные материалы

Диагностика обучающихся осуществляется в конце 1 полугодия и 2 полугодия по двум показателям:

#### Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

#### Критерии замера прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

#### Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

#### Способы диагностики и контроля результатов

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

### 3.4 Методические материалы

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- участие в школьных мероприятиях, концертах,
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Воспитательный компонент

В план воспитательной работы планируется включить следующие мероприятия:

- профилактические беседы (профилактика правонарушений, правила поведения, экология и т.д.);
- текущие инструктажи по технике безопасности;
- праздники (День именинника, Новый год, 8 марта и т.д.);
- творческие встречи: с работниками культуры, театра и т.д. по плану педагога;
- мастер-классы, выставки, конкурсы;
- оформление уголка (в том числе вывешивание грамот и дипломов, поздравление детей).

Работа с родителями:

- родительские собрания;
- групповые и индивидуальные консультации;
- анкетирование.

## **IV. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

### **4.1. Условия реализации программы**

Программа реализуется в начальной школе

***Материально-техническое обеспечение***

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- баян

- учебно-методический комплект «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»;
- нотная литература;
- музыкальные центры для проведения занятий и консультаций;
- микрофон;
- вокально-усилительная аппаратура;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- фонохрестоматия;
- видеохрестоматия;
- презентационное оборудование.

**Кадровое обеспечение программы:** Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, знающий специфику организации дополнительного образования, владеющий профессиональными компетенциями в предметной области.

#### **4.2. Список литературы**

*Литература для педагогов:*

1. Далекий О. В. Школа пения. М: МГУКИ, 2007
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М: Лань 2000
3. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Либроком, 2013.
4. Коробка В. И. Вокал в популярной музыке. М: Рекорд, 1989.
5. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям. М: Лань, 2009
6. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. Граница, 2009.
7. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. М: ДЕАН, 2007.

*Литература для детей и родителей:*

1. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980.
2. Карягина. А. Практическое пособие для начинающих. М: Лань, 2008
3. Риггс С. Как стать звездой. Guitar Colleg, 2000
4. Ровнер А. Искусство вокала. М: Нота 2007.